

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ХОРЕОГРАФИИ №3»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 29.08.2024 года



«Утверждаю»

Директор МАУДО

«Детская школа хореографии №3»

*Н.И.Аникина* Н.И.Аникина

Приказ № 49 от «31» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАННЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**  
(для обучающихся дошкольного возраста ансамбля танца «Соцветие»)

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 4-6 лет

**Срок реализации:** 2 года

Автор - составитель:  
Аникина Наталья Ивановна,  
преподаватель

Набережные Челны  
2024

Печатается по решению педагогического совета МАУ ДО «ДШХ № 3»  
от 29 августа 2024 года, протокол №1, приказ №49 от 31 августа 2024 года.

Составитель:

Аникина Н.И., преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»

Рецензенты:

Гайдук Н.В., балетмейстер, преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»,  
заслуженный работник культуры Республики Татарстан  
Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук,  
доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики  
Татарстан

Ответственный редактор:

Аникина Н.И., директор МАУДО «ДШХ № 3», преподаватель  
высшей квалификационной категории

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» (для обучающихся дошкольного возраста ансамбля танца «Соцветие») / Сост. Аникина Н.И. - Набережные Челны, - 2024.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие» направлена на освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей. Программа ориентирована на привлечение к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе, не имеющих необходимых творческих способностей к хореографии.

Адресовано руководителям хореографических объединений учреждений дополнительного образования детей

## Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа хореографии №3»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Раннее эстетическое развитие»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.	ФИО, должность	Аникина Н.И., преподаватель МАУДО «ДШХ № 3»
5.	Сведения о программе:	
5.	Срок реализации	2 года
5.	Возраст обучающихся	4-6 лет
5.	Характеристика программы:	
	- тип программы	дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	общеразвивающая
	- принципы проектирования программы	Приоритетным принципом программы освоения содержания образования, в соответствии возрастным и индивидуальным особенностям и возможностям детей; ориентацию их на личностные, предметные результаты образования в области хореографии; творческий и продуктивный характер образовательной деятельности в области хореографического искусства.
	Форма организации содержания и учебного процесса	Модульно-блочное обучение с включением в содержание таких разделов, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография», «Ритмика и танец».
5.	Цель программы	Развитие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства, освоение ими основ хореографии и приобретение базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей

5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) по выбору учащихся, родителей	Программа включает материал по годам обучения с постепенным его усложнением с учетом принципа «от простого к сложному».
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая.</p> <p>Виды занятий: основная форма - учебное занятие, отличное от классно-урочной формы, творческий просмотр, творческий показ (импровизация); репетиция; концерт, беседа, учебно-игровые мероприятия и др.</p> <p>Используемые методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (объяснение, разбор, анализ);</li> <li>- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);</li> <li>- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);</li> <li>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений, использование игр, соревнований);</li> <li>- игровой.</li> </ul>
7.	Формы мониторинга результативности	<p>Оценка качества реализации программы «Раннее эстетическое воспитание» включает в себя: текущий мониторинг, контроль, проводимый в конце 1 и 2 полугодий. Полученные материалы используются преподавателями для анализа образовательного процесса, полноты реализации образовательной программы, соотнесения прогнозируемых и реальных результатов обучаемых.</p> <p>В конце учебного года проводится как итоговая форма работы, зачет.</p> <p>Итоговая аттестация не предусматривается.</p> <p>Формы: занятие, мастер – класс, контрольный урок, зачет, концерт, отчетный концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская.</p>

8.	Результативность реализации программы	<p>Это развивающая личность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеющая интерес и мотивацию к образованию в области хореографии;</li> <li>- владеющая начальными знаниями по народному, классическому танцам;</li> <li>- имеющая представление о технике исполнения (координации);</li> <li>- способная уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</li> <li>- работающая над физической выносливостью и развитием волевых качеств, дисциплинированности;</li> <li>- имеющая культуру общения с окружающими, умеющая работать в танцевальном коллективе, группе, чувствовать ансамбль, достигать взаимопонимания и сотрудничества для достижения общих результатов;</li> <li>- знающая основы гигиены, правила охраны здоровья и применяющая их в своей деятельности.</li> </ul>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	Принята на заседании педагогического совета от 31 августа 2021 года, протокол №1, приказ №65 от 31 августа 2021 года
10	Рецензенты	<p>Гайдук Н.В., балетмейстер, преподаватель МАУДО «ДШХ № 3», заслуженный работник культуры Республики Татарстан</p> <p>Тазиев С.Ф., кандидат педагогических наук, доцент ЕИ КФУ, заслуженный работник высшей школы Республики Татарстан</p>

## Оглавление

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b>
<b>1.1.</b>	<i>Пояснительная записка</i>
<b>1.2.</b>	<i>Учебный (тематический) план</i>
<b>1.3.</b>	<i>Содержание программы</i>
	<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>
<b>2.1.</b>	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>
<b>2.2.</b>	<i>Формы контроля</i>
<b>2.3.</b>	<i>Оценочные материалы</i>
<b>2.4.</b>	<i>Список литературы</i>
<b>2.5.</b>	<i>Приложения</i>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### ***1.1. Пояснительная записка***

В зависимости от социальной ситуации, каждое время, выдвигает свои требования к воспитанию подрастающего поколения. Сегодня изменения в обществе вынуждают вернуться к пониманию воспитательного процесса в контексте общечеловеческой культуры. В наше время вновь придаётся большое значение духовным ценностям, национальной культуре и совершенствованию личности. Хореографическое образование – это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров. И очень важно заниматься хореографией в период дошкольного детства. Этому возрасту характерна двигательная «расточительность», двигательная активность. Потребность ребенка в движении важно организовать и направлять в нужное русло. Танец с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Хореография является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, в том числе пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Изучение танцев народов, проживающих в республике Татарстан, должно стать потребностью как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

В муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Детская школа хореографии №3 реализуется образовательная программа дополнительного образования детей «Раннее эстетическое развитие».

**Цель** программы – развитие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства. Освоение детьми основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей.

#### **Задачи:**

1. Ознакомление воспитанников с элементарными понятиями базовой терминологии по хореографии и развитие познавательного интереса.

2.Поэтапное овладение воспитанниками основами танцевальной азбуки

3.Формирование выразительных движенческих навыков.

*Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на детей без какого-либо ограничения, без конкурсных отборов и независимо от наличия у них природных и специальных физических данных.*

Программа рассчитана на 2 года обучения, для детей в возрасте от 4 до 6 лет.

Занятия ведутся по 4 часа в неделю, продолжительность занятий 35-40 минут.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков воспитанников, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

За период обучения воспитанники получают определенный объем знаний, умений, навыков, качество которых ежегодно проверяется. Для этой цели проводится промежуточная аттестация, выступления перед родителями. Итогом реализации образовательной программы является участие воспитанников в хореографических конкурсах школы.

## 1.2. Учебный (тематический) план

№	Название разделов и тем	Общее количество часов		Теория		Практика	
		1 г/о	2 г/о	1 г/о	2 г/о	1 г/о	2 г/о
<b>Предмет I. Ритмика.</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>29</b>	<b>31</b>
1.1.	Введение. Основные требования к занятию. Инструктаж по ТБ и ПБ.	1	1	1	1	-	-
1.2.	Что такое хореография.	1	-	1	-	-	-
1.3.	Коллективно-порядковые упражнения.	6	4	1	-	5	4
1.4.	Музыкально-ритмическая деятельность.	5	4	2	2	3	2
1.5.	Игры, на развитие творческих способностей у детей. Танцевальные игры.	6	6	-	-	6	6
1.6.	Танцевальные этюды, на развитие актёрских способностей у детей.	4	6	-	-	4	6
1.7.	Постановочная работа	10	12	-	-	10	12
1.8.	Промежуточная аттестация	1	1	-	-	1	1
<b>Предмет II. Классический танец</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	<b>33</b>
2.1.	Основные виды танцевальной ходьбы.	2	3	1	1	1	2
2.2.	Основные позиции ног.	2	1	-	-	2	1
2.3.	Основные позиции рук.	2	-	-	-	2	-
2.4.	Экзерсис у станка	1	6	-	-	1	6
2.5.	Экзерсис на середине	16	16	-	-	16	16
2.6.	Аллегро.	3	4	-	-	3	4
2.7.	Элементы польки.	5	2	-	-	5	2
2.8.	Танцевальный поклон.	2	1	-	-	2	1
2.9.	Промежуточная аттестация	1	1	-	-	1	1
<b>Предмет III. Народно-сценический танец</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
3.1.	Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега.	4	1	1	-	3	1
3.2.	Основные позиции ног.	1	1	-	-	1	1
3.3.	Основные позиции рук.	1	-	-	-	1	-
3.4.	Экзерсис на середине	13	5	-	-	13	5
3.5.	Прыжки.	6	3	-	-	6	3
3.6.	Танцевальные элементы народного танца.	6	12	-	-	6	12
3.7.	Танцевальный поклон.	2	1	-	-	2	1
3.8.	Промежуточная аттестация	1	1	-	-	1	1
<b>Предмет IV. Современная хореография.</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>33</b>	<b>34</b>
4.1.	Упражнения для отдельных групп мышц	14	6	-	-	14	6

4.2.	Партерная гимнастика	16	18	-	-	16	18
4.3.	Элементы акробатики	3	5	1	-	2	5
4.4.	Эстрадные прыжки	-	4	-	-	-	4
4.4.	Промежуточная аттестация	1	1	-	-	1	1
<b>Итого:</b>		<b>136</b>	<b>136</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>128</b>	<b>130</b>

### Содержание изучаемого курса.

Курс программы состоит из таких предметов как «Ритмика», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Современная хореография». Программа включает материал из всех разделов с постепенным усложнением танцевальных элементов.

**Предмет «Ритмика»** рассматривает основные понятия и представление о хореографическом искусстве. С первых занятий воспитанники приобретают опыт музыкального восприятия. Музыкально-ритмическая деятельность включает в себя различные задания, ритмические упражнения, коллективно-порядковые построения (в основном строится на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и во времени, развивая музыкальность). Музыкальные игры, задания по анализу танцевальной музыки; танцевальные игры и этюды, развивающие творческие способности у детей. При исполнении творческих игр и этюдов следует предоставлять детям свободу творчества, поощрять их фантазию, что способствует развитию артистичности. Так же в этот предмет входит постановка танцев, соответствующих данной возрастной категории воспитанников.

**Предмет «Классический танец».** Занятиям по данному предмету придается особое значение, так как классический танец является основой хореографии и подготавливает ребят к более сложным движениям и физической нагрузке. У воспитанников укрепляются мышцы спины, рук, ног, формируется осанка, развивается координация движений и исправляются физические недостатки.

**Предмет «Народно-сценический танец»** состоит из элементов народно-сценического танца, упражнений, необходимых для усвоения техники исполнения. Данный предмет дает представление о характере национальных плясок: от спокойных до темпераментных, приближая их к детской тематике, обогащая выразительность танца темами, заимствованными из популярных сказок и детских игр. Использование различных танцев позволяет равномерно развивать координацию ног, рук и корпуса.

**Предмет «Современная хореография»** состоит из упражнений, нацеленных на тренировку опорно-двигательного аппарата, сердечнососудистой и дыхательных систем. Они способствуют сохранению силы и красоты тела, улучшают осанку и походку.

№	Тема	Базовые понятия
<b>Предмет I. Ритмика.</b>		
1.1.	<b>Введение. Основные требования к занятию. Инструктаж по ТБ и ПБ.</b>	инструктаж
1.2.	<b>Что такое хореография.</b>	хореография.
1.3.	<b>Коллективно-порядковые упражнения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Фигурное построение маршем, ходьба по кругу, по диагонали, на месте, вокруг себя, расхождение парами;</li> <li>•Построение и перестроение (колонны, кружки, диагональ, змейка, цепочка в рассыпную, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт. Танцевальные шаги: (с носка на пятку), с фигурной маршировкой, в образах, например, оленя, журавля, кошки и т.д.</li> </ul>	диагональ колонна шеренга линия цепочка круг
1.4.	<b>Музыкально – ритмическая деятельность:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Темп (быстро, медленно, умеренно)</li> <li>• Метроритм,</li> <li>•Жанр музыки;</li> <li>•Маршировка в темпе и ритме музыки;</li> <li>•Ритмические упражнения с предметом (погремушки, ложки).</li> <li>•Хлопки, притопы</li> </ul>	темп жанр метроритм ритмический рисунок
1.5.	<b>Игры, на развитие творческих способностей у детей. Танцевальные игры.</b>	игра
1.6.	<b>Танцевальные этюды, на развитие актёрских способностей у детей.</b>	этюд
1.7.	<b>Постановочная работа.</b>	танец
1.8.	<b>Итоговое занятие:</b> закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые открытые уроки	
<b>Предмет II. Классический танец .</b>		
2.1.	<b>Основные виды танцевальной ходьбы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•марш по VI позиции ног</li> </ul>	марш
2.2.	<b>Основные позиции ног:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VI, I, II позиции ног</li> </ul>	позиция
2.3.	<b>Основные позиции рук:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•I, II, III и подготовительная позиции рук</li> </ul>	позиция
2.4.	<b>Экзерсис у станка:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Правила постановки корпуса у станка</li> <li>•Демиплие: по I позиции ног</li> </ul>	Апломб устойчивость деми - плие

2.5.	<b>Экзерсис на середине:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Деми-плие: по I позиции ног</li> <li>●Гранд-плие: по VI позиции ног</li> <li>●Батман тандю: по VI позиции ног, вперёд, по I позиции ног в сторону</li> <li>●Батман тандю жете: по VI позиции ног вперёд</li> <li>●Пор де бра: по VI, I позиции ног</li> <li>●Гранд батман жете: по VI позиции ног вперёд ,по I позиции ног в сторону</li> </ul>	Деми- плие Гранд- плие Батман тандю Батман тандю жете гранд батман жете
2.6.	<b>Аллегро:</b> соте по VI позиции ног	соте
2.7.	<b>Элементы польки:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●соте с поворотом</li> <li>●вынос ноги вперёд</li> <li>●вынос ноги в стороны</li> <li>●галопа с притопом и хлопками</li> </ul>	соте вынос ноги галопа
2.8.	<b>Танцевальный поклон:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●по VI позиции ног</li> <li>●по I позиции ног</li> </ul>	поклон
<b>Предмет III «Народно-сценический танец».</b>		
3.1.	<b>Основные виды танцевальной ходьбы, шага и бега:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●марш по VI позиции ног</li> <li>●марш с высоким подъёмом бедра по VI позиции ног</li> <li>●пробежка по VI позиции ног</li> <li>●подскоки по VI позиции ног</li> <li>●боковой галопа по VI позиции ног</li> </ul>	марш пробежка подскоки галопа
3.2.	<b>Основные позиции ног:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●VI, I, II позиции ног</li> </ul>	позиция
3.3.	<b>Основные позиции рук:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●I, II, III и подготовительная позиции рук</li> </ul>	позиция
3.4.	<b>Экзерсис на середине:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Деми-плие: по VI позиции ног</li> <li>●Гранд-плие: по VI позиции ног</li> <li>●Батман тандю (каблучный): по VI позиции ног вперёд, по I позиции ног в сторону</li> <li>●Батман тандю жете (каблучный): по VI позиции ног вперёд</li> <li>●Пассе: по VI позиции ног, релее в деми-плие по VI позиции ног</li> <li>●Флик-фляк: по VI позиции ног вперёд, дробь (шаг-притопа, шаг-притопа)</li> </ul>	деми - плие гранд – плие батман тандю  батман тандю жете пассе  флик-фляк

	<ul style="list-style-type: none"> <li>●Гранд батман жете: по VI позиции ног вперёд, по I позиции ног в сторону</li> <li>●Релеве: по VI, I позиции ног через раз, по VI, I позиции ног на каждый счёт</li> </ul>	гранд батман жете релеве
3.5.	<p><b>Прыжки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●соте по VI позиции ног</li> <li>●соте с поджатыми ногами по VI позиции ног.</li> <li>●разножка по VI позиции ног.</li> </ul>	соте
3.6.	<p><b>Танцевальные элементы народного танца</b> Элементы татарского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●положение рук в татарском танце</li> <li>●татарский ход «Беренчейореш»</li> <li>●переступания с пятки на носок</li> <li>●«Чугу – туп» (присядка – мячики)</li> <li>●дробный ход «Икенчетыпырдаулыореш»</li> </ul> <p>Элементы русского танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●положение рук в русском танце</li> <li>●притопы</li> <li>●«ковырялочка»</li> <li>●Дроби</li> <li>●присядка с выносом ноги на каблук</li> </ul>	«Беренчейореш» «Чугу – туп»
3.7.	<p><b>Танцевальный поклон:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●по VI позиции ног</li> </ul>	ПОКЛОН
3.8.	<b>Итоговое занятие:</b> закрепление и повторение пройденного материала. Итоговые открытые уроки	
<b>Предмет IV. Современная хореография.</b>		
4.1.	<p><b>Упражнения для отдельных групп мышц</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●марш по VI позиции ног на полупальцах</li> <li>●упражнения для постепенного разогрева всех мышц тела (от мышц шеи до мышц ног)</li> <li>●упражнения для улучшения гибкости шеи</li> </ul>	разогрев мышц
4.2.	<p><b>Партерная гимнастика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.</li> <li>●Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья.</li> <li>●Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.</li> <li>●Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья.</li> <li>●Упражнения для улучшения подвижности и</li> </ul>	гибкость растяжка выворотность

	<p>гибкости суставов позвоночника.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.</li> <li>● Упражнения для улучшения подвижности и гибкости коленных суставов.</li> <li>● Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.</li> <li>● Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага</li> <li>● Упражнения для исправления осанки.</li> </ul>	
4.3.	<p><b>Элементы акробатики</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Шпагаты</li> </ul>	шпагат
4.4.	<p><b>Промежуточная аттестация:</b> закрепление и повторение пройденного материала. Открытые уроки</p>	

### **Методическое обеспечение программы.**

#### **Методы и формы обучения хореографическому искусству детей дошкольного возраста**

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с дошкольниками, можно условно разделить: наглядные, словесные, и практические.

#### **Словесные методы:**

- объяснение;
- беседа;
- рассказ;
- инструкция;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- прием закрепления целостного танцевального движения – комбинации;
- прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

#### **Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:**

- образный показ педагога;
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно – мышечной наглядности;
- наглядно – слуховой прием;
- демонстрация эмоционально – мимических навыков;
- эталонный образец – показ движения лучшим исполнителем;
- использование наглядных пособий.

Исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональный показ восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому педагог должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в дошкольном возрасте. Воспитанники воспроизводят методику исполнения движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы.

Метод убеждения - целенаправленный, систематический метод воздействия на детей, требующий от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода.

**Практический метод обогащен комплексом различных приемов:**

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- развитие основных пластических линий;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- прием пространственной ориентации;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- хореографическая импровизация.

Кроме того, в работе с дошкольниками эффективно используется **психолого–педагогический метод:**

- прием педагогического наблюдения;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребенку;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребенком танцевальных движений.

С точки зрения возрастных психофизиологических особенностей детей, типологических особенностей каждого ребенка в группе:

➤ *детей 4-5 лет* обучение носит наглядно-действенный характер с преобладанием наглядных и практических методов (показ, повторность движений, игровой);

➤ *детей 5-6 лет* обучение носит не только наглядно-действенный, но и исследовательский характер с вкраплениями абстрактных методов;

Формы обучения можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического воздействия.

### **Основные формы обучения:**

- практические упражнения;
- постановочная работа;
- прослушивание музыки;
- знакомство с историей хореографического искусства.

Такой работой можно охватить весь коллектив во время учебных занятий и репетиций.

### **Дополнительные формы обучения:**

- участие в конкурсах и фестивалях.

### **Формы художественно-эстетического воздействия:**

- посещение детских концертных программ.

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы, приемы и формы обучения с учетом возраста детей, их физической подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству.

### **Техническое оснащение занятий**

Занятия проводятся в специально оборудованном зале при наличии:

- станков,
- стены, оборудованной зеркалами,
- музыкальных инструментов (фортепиано, баян),
- видео и аудиоаппаратуры,
- комнаты для хранения сценических костюмов и аксессуаров.

### **Форма подведения итогов по теме или разделу.**

В первые дни выявляется степень интересов и природные физические данные ребенка к занятиям хореографии. В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация. В конце учебного года педагог проводит итоговую аттестацию и выявляет уровень усвоения учебного материала воспитанниками. Полученные материалы используются для анализа образовательного процесса коллектива дошкольников, полноты реализации образовательной программы, соотнесение прогнозируемых и реальных результатов.

Система оценки результатов включает в себя показатели и соответствующие им критерии.

Программа предусматривает безотметочную систему и использует трехуровневую систему показателей освоения программы: высокий, средний, низкий.

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков**

<u>Уровень</u>	<u>Высокий</u>	<u>Средний</u>	<u>Низкий</u>
<u>Показатель</u>			
<u>ль</u>			

Хореографическая подготовка	Движения выполняются уверенно, точно. Корпус подтянут. При работе опорная нога уверенно сохраняется исходную позицию. Работающая нога на протяжении движения полностью вытянута: втянуто колено, вытянута или сокращена стопа. Рука имеет правильную постановку отдельных частей: кисти, пальцев, локтя, плеча.	Движения выполняются с небольшой неточностью. При работе корпус немного неустойчив. Правильность постановки руки может быть незначительно нарушена: чуть больше или меньше развернута кисть, рука сильно напряжена.	Учащийся слабо владеет своим телом, что не позволяет правильно выполнить движения. Апломба нет. Опорная нога при работе абсолютно не выворотна. Работающая нога не вытянута: колено торчит, стопа не вытянута. При постановке руки наблюдаются грубые ошибки: кисти и локти провисают, плечи приподняты, пальцы не сгруппированы.
Сформированность координации и выразительности	Развитая координация тела и выразительность движений. Свободно справляется со сложно координированными движениями. Движения выполняет уверенно, красиво. При исполнении движений корпус держит подтянуто.	Присутствует достаточно правильная координация движений. В более сложных комбинациях не всегда справляется с координированием движений. Присутствует достаточно правильная координация движений.	Не умеет координировать свои движения. Движения неуверенные. При исполнении движений корпус наклоняется или вперед, или назад.
Развитие музыкального слуха и чувства ритма	Хорошо развито чувство ритма, музыкально исполняет движения. Двигаясь, учащийся правильно ощущает построение музыкальной фразы. Схватывает темп счета, легко справляется с ритмическими заданиями.	Достаточно ритмично и музыкально исполняет движения. Ощущает построение музыкальной фразы, в ритмических упражнениях неплохо справляется с отсчетом ритма. Неуверенно исполняет движения при изменении темпа в музыке. Не всегда может вовремя вступить на нужной доле музыкального такта.	Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками. Не чувствителен к ритму, темпу. Движения неуверенны, «в разрез» с музыкой. Не умеет самостоятельно вступить на нужной доле музыкального такта.

<p>Развитие организованности, внимания и памяти</p>	<p>Учащийся предельно собран и внимателен. Точно и музыкально выполняет движения, уверенно справляется со сложными комбинациями. Запоминает достаточно большой объем изучаемых движений и комбинаций. Прекрасно владеет специальной терминологией. Умеет концентрировать свое внимание на протяжении всего занятия.</p>	<p>Может быть собранным и внимательным. Движения выполняет правильно. Знает достаточный объем изучаемых движений и комбинаций, но часто ошибается в их названиях (терминах). Не достаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается.</p>	<p>Учащийся неорганизованный, внимание рассеянное. Редко справляется с выполнением движений и комбинаций самостоятельно, часто не знает их названия. Не владеет умением самостоятельно концентрировать свое внимание, справляется с этим только с помощью педагога.</p>
<p>Развитие актерского мастерства</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике и жестам. Развиты мимика лица, эмоционально-выразительные движения головой, руками. Адекватно использует жест, высокий уровень «включенности» в образ.</p>	<p>Видит различные эмоциональные состояния. Нечетко выражает свое эмоциональное состояние, пытается выразить свои эмоции мимикой и жестами, не включаясь в образ.</p>	<p>Подавленный общий вид. Маловыразительная мимика, не развиты эмоционально-выразительные движения головой, руками и т.д. не умеет входить в образ.</p>

## Список литературы:

1. Барышникова Т.А. Азбука хореографии. – М., 1999.
2. Бекина С., Ломозо Т. Музыка и движение. – М., 1983.
3. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» - М., 2009.
4. Ваганова А. Основы классического танца. – Л., 1980.
5. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992.
6. Гальперин С.И. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
7. Гусев Г.П. методика преподавания народного танца: упражнения у станка. – М., 2002.
8. Есаулова К.А., Есаулов И.Г. Народно-сценический танец. – Ижевск. МСА., 2004.
9. Зацепина К., Климов А., Рихтер К. Народно-сценический танец. – М., 1976.
10. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.
11. Лифиц И. ритмика. – М., 1999.
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмико-музыкальные движения. – М., 1972.
14. Тагиров Г. 100 народных танцев. – Казань, 1984.
15. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М., 1975.
16. Уральская В. Природа танца. – М., 1981.
17. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.
18. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. – М., 2008.
19. Законы «Об образовании» РТ и РФ.
20. Конвенция о правах ребенка.